

서울 아트하우스 모모

11월 1일(수) - 11월 7일(화)

부산 영화의전당

11월 3일(금) - 11월 9일(목)

인천 영화공간주안

11월 9일(목) - 11월 12일(일)

광주 광주극장

11월 9일(목) - 11월 12일(일)

대구 CGV 대구아카데미

11월 16일(목) - 11월 19일(일)

주최

주한스웨덴대사관
스웨덴대외홍보처
스웨덴영화진흥원

주관

(주)영화사 백두대간
(재)영화의전당
(주)광주극장
영화공간주안
재대구 스웨덴명예영사관

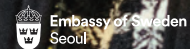
후원

한서문화예술협회

12

제12회 스웨덴영화제

THE 12TH SWEDISH FILM FESTIVAL



서울 아트하우스 모모

11월 1일(수) - 11월 7일(화)

부산 영화의전당

11월 3일(금) - 11월 9일(목)

인천 영화공간주안

11월 9일(목) - 11월 12일(일)

광주 광주극장

11월 9일(목) - 11월 12일(일)

대구 CGV 대구아카데미

11월 16일(목) - 11월 19일(일)

주최

주한스웨덴대사관
스웨덴대외홍보처
스웨덴영화진흥원

주관

(주)영화사 백두대간
(재)영화의전당
(주)광주극장
영화공간주안
재대구 스웨덴명예영사관

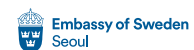
후원

한서문화예술협회

www.swedishfilmfestival.com



제12회 스웨덴영화제
THE 12TH SWEDISH FILM FESTIVAL





다니엘 볼벤
주한스웨덴대사

제12회 스웨덴영화제에 오신 것을 환영합니다!

소박한 모습으로 첫선을 보였던 스웨덴영화제는 지난 10년이 넘는 기간 동안 국내에서 스웨덴 문화를 대표하는 행사로 성장했습니다. 스웨덴과 한국이 비록 멀리 떨어져 있지만, 영화라는 매개체를 통해 스웨덴의 모습을 한국에 소개할 수 있었습니다. 이러한 흐름은 최근 또 다른 방향으로 이어져, 한국 드라마와 영화는 스웨덴에서 빠르게 열렬 팬층을 넓혀가고 있습니다.

스웨덴영화제는 엄선된 최신 스웨덴 영화를 통해, 한국의 일반 관객, 시네필, 영화 산업계로 하여금 스웨덴 문화와 그 가치를 경험할 수 있는 플랫폼 역할을 하고 있습니다.

올해 소개해 드릴 상영작 라인업에는 즐라탄 이브라히모비치, 힐마 아프 클린트와 같은 유명 인사들의 삶을 조명한 전기 영화로부터, 소수민족인 사미인의 문화와 스웨덴 쿼어 영화의 역사를 탐색하는 다큐멘터리까지 다양한 장르가 포함되어 있습니다. 또한 사회성 짙은 드라마와 성장담, 그리고 작년 칸영화제 황금종려상 수상작인 루벤 외스틀룬드 감독의 <슬픔의 삼각형>을 포함한 총 10편의 영화가 소개됩니다.

이 영화들이 여러분에게 영화적 즐거움, 대화의 소재, 그리고 새로운 모험을 시작하는 작은 영감의 불꽃을 선사하기 바랍니다. 스웨덴영화제는 올해로 12회를 맞게 됩니다. 첫 12간지를 보내면서, 영화 제작자, 자원봉사자, 그리고 무엇보다도 수년 동안 변함없는 성원을 보내주신 열정적인 스웨덴영화제 관객 여러분께 진심 어린 감사의 말씀을 전합니다. 여러분 덕분에 스웨덴영화제가 가능했습니다.

또한 헌신적으로 아낌없는 지원을 보내주는 한서문화예술협회와, 스웨덴영화제의 협력 기관인 아트하우스 모모, 영화의전당, 광주극장, 영화공간주안, 그리고 재대구 스웨덴 명예영사관에도 특별한 감사를 전하고 싶습니다.

영화에 대한 애정으로 경계를 넘어서는 축제, 제12회 스웨덴영화제에 오신 것을 환영합니다.

동시대 스웨덴 영화의 생생한 얼굴들 제12회 스웨덴영화제 9편의 상영작

스웨덴영화제는 매년 최신의 스웨덴 영화를 상영하고 스웨덴 영화의 현주소를 집중 조명하며 스웨덴 영화인들의 치열한 창작 의지와 자기 성찰의 지점을 엿보는 시간이다. 올해로 12회를 맞은 스웨덴영화제는 더욱 다양한 주제 의식과 색다른 접근법으로 자신만의 영화 세계를 확장하는 10편의 영화를 선보인다. 각각의 영화는 하나의 경향으로 묶어내려는 시도가 무색할 만큼 저마다의 개성이 강하다. 그럼에도 상영작 간의 너른 교집합을 그려본다면, 어쩌면 이 영화들은 하나 같이 ‘얼굴들’에 관한 영화일 지도 모른다는 생각이 든다. 어떤 영화는 캐릭터 영화로서 손색이 없고, 또 어떤 영화는 실존 인물에 관한 흥미로운 전기 영화로 손꼽을 만하며, 또 다른 영화는 스웨덴 영화사를 증언하고 증명하는 영화적 얼굴 그 자체인 경우라 하겠다. 게다가 이때의 ‘얼굴들’이란 지난 시대의 인물들인 경우가 많지만, 놀랍게도 그 얼굴들은 동시대를 살아가는 우리들의 얼굴과도 묘하게 닮아 더 큰 감정적 여운으로 다가온다. 게다가 이때의 얼굴들은 단지 인간만의 얼굴이 아니라 동물과 대자연까지도 모두 포함하는 비인간의 표상이기도 하다는 점에서 의미심장하다. 그 어떤 영화보다 시대를 앞서가고, 다양한 존재 양태를 품어온 스웨덴 영화의 과감한 시도와 관대한 태도가 만들어 낸 영화 속 생생한 얼굴들이다.

소녀의 용감한 성장기를 그린 개막작

<코미디 퀸>과 가족 드라마 <크리스마스 선물>

올해의 개막작은 산나 렌켄 감독의 <코미디 퀸>(2022)이다. 세상을 떠난 엄마를 그리워하지만, 다시 살아갈 용기를 내는 13살 소녀 사샤의 성장드라마이다. 사샤에게는 하나의 꿈이 있다. 바로 스탠딩 코미디를 통해 ‘코미디 퀸’이 되는 것이다. 이유는 단 하나. 엄마를 잃고 슬픔에 빠진 아빠를 웃게 하고 싶기 때문이다. 영화는 가족을 잃은 커다란 고통을 결코 가볍게 여기지 않으면서도, 유머와 웃음을 통해 비극을 삶의 지속으로 돌려세우는 사샤의 태도가 놀랍다. 가족 드라마의 기본 틀을 유지하며 사샤라는 당찬 소녀 캐릭터를 무리 없이 그렸다. 지난해 베를린국제영화제의 제너레이션 K플러스 부문에서 작품상을, 뮌헨국제영화제에서 시네킨들상을 받았다.



정지혜
영화평론가

한편, <오베라는 남자>(2016)로 국내 관객들의 사랑을 받았고, 2021년 스웨덴영화제 상영작인 <문 오브 마이 오운>(2018)을 통해서도 잘 알려진 한네스 홀름 감독이 또다시 유쾌한 가족 드라마로 돌아왔다. 크리스마스 시즌을 배경 삼아 엉뚱하지만, 사랑스러운 소년이 벌이는 모험담 <크리스마스 선물>이다. 부유한 가정에서 자란 소년 칼-베르틸은 어느 날 스톡홀름의 돌봄 시설에서 살아가는 소녀 베라를 만난다. 그리고 결심한다. 부자들의 크리스마스 선물을 숨겨서 가난한 이들에게 선물로 전하고 싶다. 마치 전설의 로빈 후드처럼. 산타클로스처럼 변신한 칼의 모험은 과연 성공할 수 있을까. 귀엽고 재기발랄한 상상력으로 무장한 전형적인 가족 드라마다.

소수자의 강인한 얼굴,

<사미 스티치>, <편견과 오만-스웨덴 퀴어 영화사>

매혹적이고 완성도 높은 두 편의 다큐멘터리를 소개해야겠다. 먼저, 충분히 아름다운 동시에 시의적절한 주제까지 다루는 토마스 잭슨의 <사미 스티치>(2022)다. 스칸디나비아의 소수민족인 사미족 출신으로 세계적인 자수 예술, 텍스타일 아티스트로 활동하는 브리타 마라카트-라바에 관한 영화이기도 하다. 그와 동시에 그녀의 삶의 터전이자 정체성의 뿌리이며 창작의 원천인 사미족의 신화, 전통, 역사, 문화, 정치, 철학에 관한 영화다. 영화가 진행될수록 전 세계적 차원의 기후 위기로 순록을 치며 자연 속에서 살아가는 브리타 가족의 삶이 위협받고 있다는 걸 알게 된다. 이것이 비단 그들만의 문제가 아님을 관객들도 충분히 직감할 것이다. 그럼에도 대자연과 브리타의 예술, 토마스 잭슨의 영화가 절묘하게 하나로 포개지는 순간을 커다란 스크린으로 확인하는 일은 더없이 벅찬 것임이 분명하다.

다음으로는 스웨덴의 퀴어 영화사를 단숨에 읽어보게 하는 에바 베링의 매력적인 아카이브 필름 <편견과 오만-스웨덴 퀴어 영화사>(2022)이다. 스웨덴 영화의 전통과 유산 속에서 발견되는 퀴어 영화의 흔적들, 방대한 푸티지와 영화학자, 배우, 작가, 감독 등 다양한

영역의 영화 전문가들의 견해를 보고 들을 수 있는 기록 영화이기도 하다. 세계 최초의 게이 로맨스물로 불리며 스웨덴 무성영화 시대를 활짝 열어젖힌 마우리츠 스틸러의 <날개>(1916)에 관한 언급, 1920년대 스웨덴 영화 속 여성 캐릭터들의 특징들, 예컨대 투표권을 얻고 더 이상 코르셋을 입지 않겠다고 하며 그들만의 공동체를 만들고자 시도했던 지점들, 유연하고 유동적인 성정체성을 보여준 그레타 가르보, 동성애와 페미니즘에 관한 새로운 시각을 제시한 영화적 시도들에 관해 두루 알아갈 수 있다. 이런 역사적 맥락 위에서 현재 스웨덴 영화, 나아가 스칸디나비아의 퀴어 영화의 새로운 물결까지도 전망한다.

강렬한 인물들에 관한 전기 영화, <내 모든 사랑을 불태워>, <아이 엠 즐라탄>, <힐마>

각기 다른 방식으로 역사적 실존 인물을 탐구한 세 편의 전기 영화가 있다. 첫 번째로는 <새벽>(2003), <더 와이프>(2019) 등으로 꾸준히 작품 활동을 이어오는 스웨덴의 대표적인 감독 비온 룬게의 신작 <내 모든 사랑을 불태워>(2022)다. 스웨덴에서 작가 겸 저널리스트로 잘 알려진 알렉스 솔만의 동명의 자전 소설을 원작으로 한다. 극 중 손자인 알렉산더가 조부모인 올로프와 카린의 지난 역사를 되짚어 나가는 형식이다. 그러면서 낯선 존재 스벤과 카린의 사랑으로 이들 가족에게 닥친 비극의 그림자가 서서히 수면 위로 드러난다. 영화는 손자의 현재 시점을 기준으로 70여 년의 세월을 오가면서 조부모, 그 가운데서도 할머니의 역사, 그녀의 사랑과 욕망을 보여준다. 홈 드라마의 외형을 띤 지독한 러브 스토리, 시대와 불화한 여성 캐릭터에 관한 영화로도 읽어볼 수 있다. 카린의 복잡다단한 내면의 얼굴을 배우 아스타 카마 아우구스트가 안정감 있게 그려냈다.

두 번째로는 스웨덴을 대표하는 세계적인 축구 스타 즐라탄 이브라히모비치에 관한 전기 영화 <아이 엠 즐라탄>(2021)이다. 이미 동명의 책이 출간돼 스웨덴 내에서는 큰 인기를 누린 바 있다. 감독 예스 세그렌은 슈퍼스타 즐라탄의 성공 신화를 영화로 재연하는 데는 관심이 없어 보이고 바로 그 지점 덕분에 영화는 자신만의 독특한 색깔을 띤 인물 드라마가 됐다. 영화는 열일곱 살의 즐라탄을 주목한다. 이 시기는 그가 스웨덴 말뚝의 1군 축구 리그에 데뷔하느냐. 아니면 완전히 축구를 그만둘 것인가 하는 문제에 봉착한 중요한 시기다. 세계적인 선수가 되기 이전의 즐라탄, 이제 막 프로 무대에 발을 들이려하는 완전한 신예 즐라탄에서부터 시작한 영화는 20대의 즐라탄, 그의 아약스 시절과 유벤투스와의 계약에 관한 짧은 전언으로 나아간다. 소년을 계속해서 축구로 이끈 동력이 무엇이었을 지를 영화를 통해 확인해 보면 좋겠다. 즐라탄 역은 축구 선수 출신으로 처음 연기에 도전한 그라니트 루시티가 맡았다. 생애 첫 연기라고는 믿기지 않을 정도로 즐라탄의 풋풋하고 열정적인 얼굴을 설득력 있게 그렸다.

마지막으로는 세계 최초의 추상 예술가로 알려진 스웨덴의 여성 작가 힐마 아프 클린트에

관한 전기 <힐마>(2022)다. 흔히 추상 미술이라고 하면 바실리 칸딘스키부터 떠올리게 되지만, 힐마는 그보다 5년이나 앞서 추상화를 그리기 시작했다. 20세기 초 미술계에서 여성 작가는 정말로 희귀했으며 특히나 추상화를 그리는 여성은 좀처럼 인정받지 못하고 신비화되거나 이상한 사람 취급을 받기 일쑤였다. 자신만의 시선으로 예술의 문을 연 힐마의 사유와 철학이 영화를 통해 재탄생된다. 국내 관객에게는 <초콜렛>(2000) 등 로맨스물 연출로 잘 알려진 라세 할스트림 감독이 힐마의 세계관을 섬세하게 그려나간다. 젊은 시절의 힐마는 그의 딸인 토라 할스트림이, 나이 든 힐마는 아내인 레나 올린이 연기했다.

정통의 사회 드라마 <보이 프롬 헤븐>, <이민자들>

사회성 짙은 드라마를 그리는데 소질을 드러내 온 스웨덴 영화답게 이번에도 묵직하고 강력한 드라마 두 편이 있다. 지난해 칸국제영화제의 각본상을 거머쥔 타릭 살레 감독의 <보이 프롬 헤븐>(2022)이다. 어부의 아들로 태어난 아담은 이슬람 수니파의 주 활동 무대인 이집트 카이로의 대학에서 공부할 수 있도록 돕겠다는 제안을 받게 된다. 하지만 이 제안은 아담을 위험천만한 세계로 이끈다. 종교와 정치를 둘러싼 첨예한 갈등과 권력 쟁투의 한가운데로 들어서게 된 것이다. 복잡 미묘한 정치 현실을 정확히 꿰뚫어 보는 통찰력, 이해관계에 따른 인물들의 이합집산이 흥미진진하게 펼쳐진다. 탄탄한 시나리오의 힘이 전해지는 영화다.

에릭 포페의 <이민자들>(2021)은 스웨덴 이민사의 한 챕터를 엿볼 수 있는 역사 드라마다. 빌헬름 모베리가 1949년에 쓴 동명의 소설이 원작이며 1840년대부터 1850년대 초반까지 스웨덴에서 미국으로 이주한 소수자들에 관한 이야기다. 19세기 중반, 스웨덴 남부의 도시 스몰란드에서 농부로 살아가던 남편 칼과 아내 크리스티나. 가난의 굴레는 갈수록 가혹해지고 그들은 아이들을 데리고 머나먼 땅 미국으로 향할 결심을 한다. 이른바 ‘약속의 땅’으로 불리던 미국은 그들에게 두려움과 불안의 세계다. 그 험난한 여정이 펼쳐진다. 얀 트로엘 감독이 1970년에 한 번 연출한 바 있는 영화가 또 다른 창작자의 시선으로 어떻게 해석됐을지를 살펴볼게 된다. 참고로 당시 크리스티나 역을 맡은 리브 울만이 이번 영화에서 크리스티나의 엄마 역으로 출연하려고 했으나 코로나로 결국 성사되지 못했다. 하지만 밀도감 있는 역사극이 그 아쉬움을 얼마간 잊게 할 것이라 기대해 본다.

그렇듯 특색 있는 영화들 속에서 관객 저마다가 마주할 영화 속 얼굴, 새로이 발견할 영화의 얼굴이 무척 궁금해진다. 영화라는 얇디얇은 막이 전해줄 미지의 얼굴, 얼굴이라는 세계. 스웨덴영화제에서 만날 당신의 얼굴을 기쁘게 기다린다.

제12회
스웨덴영화제

상영작 소개

자막 **K** 한글자막

등급 **G** 전체관람가

12 12세 관람가

15 15세이상관람가

The 12th
SWEDISH FILM FESTIVAL

© Baldur Bragason for SF Studios AB

12



“슬퍼하는 아버지를 보고만 있을 순 없어요.”

© photo by Ola Kjelbye

코미디 퀸

Comedy Queen

2022 / 컬러 / 94분

성장, 가족 드라마 **G K** 개막작

언어 스웨덴어
 각본 린 고트프리트손
 출연 시그리드 욘손
 오스카 테린예
 안나 브엘크루드
 이기 말름베리
 제작 FLX Feature AB
 각주 시그리드 욘손
 2022 스웨덴 굴드바게 최우수 배우상 수상

<코미디 퀸>은 13세 사샤에 관한 이야기다. 사샤는 헤어질 수 없는 슬픔으로 고통 받고 있지만 슬픔에서 자신과 아버지를 구하기로 결심한다. 그녀의 계획은 모두를 다시 웃게 만드는 것이고, 그녀는 스탠드업 코미디언인 코미디 퀸이 되고 싶어한다.



감독 산나 렌켄

산나 렌켄은 스웨덴 예테보리에서 태어났다. 영화를 시작하기 전 영국 런던과 스웨덴 말뫼에서 연극을 공부하고 활동했다. 다양한 장편 영화에서 조연출의 경험을 쌓은 후, 2005년~2008년 스웨덴연극원 (The Swedish Institute of Dramatic Art)에서 연출을 전공했다. 단편 <Yoghurt>와 스웨덴 국영방송 SVT의 TV 시리즈 <Dubelliv>를 감독했다.



“우리가 귀를 기울이는 한 자연은 지금도 우리에게 많은 걸 이야기해요. 이것이 바로 사미족의 철학이죠.”

© Thomas Jackson for B-Reel Features

사미스티치

Historja - Stitches for Sapmi

2022 / 컬러 / 92분

인물, 예술, 자연 다큐멘터리 **G K**

언어 스웨덴어
 각본 토마스 잭슨
 출연 브리타 마라카트-라바
 제작 B-Reel Feature Films
 각주 2022 스웨덴 골드바게 최우수 장편 다큐멘터리 및 최우수 음악, 오리지널 스코어 수상

사미족 여성 예술가 브리타 마라카트-라바의 시적이고 인상적인 이야기. 그녀의 예술은 현대와 전통의 사미 문화와 기후 위기로 위협받는 순록 목축을 묘사한다.

*사미족은 스웨덴, 노르웨이, 핀란드, 러시아 콜라반도 북쪽을 가로지르며 펼쳐진 사프미라는 땅에 거주하는 토착 원주민이다. 사미족은 스웨덴의 다섯 개 공식 소수 민족 중 하나이다.



감독 토마스 잭슨

토마스 잭슨은 <사미스티치>(2022), <Den inre skogen/Inner Woods>(2019), <Kartellen - Lys upp skuggorna>(2016), <Foodies>(2014) 로 유명한 작가, 작곡가 및 감독이다. 그의 영화는 베를린국제영화제, 토론토 Hot Docs 국제다큐영화제, 시드니영화제, CPH:DOX 영화제와 도쿄 현대미술관, 핀란드 키아스마 현대미술관, 스웨덴 보니에르 콘서트홀과 같은 예술 기관에서 상영되었다. 그의 다큐멘터리 <사미스티치>는 2022년 에테보리영화제에서 최우수 북유럽 다큐멘터리 후보에 이름을 올렸다.



“열정이라는 단어엔 강력하고 치명적인 사랑에 빠졌다는 뜻도 있어”

© SF Studios AB

내 모든 사랑을 불태워

Burn All My Letters

2022 / 컬러 / 120분

가족, 멜로 드라마 **15** **K**

언어 스웨덴어
 각본 베로니카 자코
 출연 아스타 캄마 아우구스트
 빌 스카쉬고르드
 구스타브 린드
 제작 SF Studios Produktions AB
 각주 알렉스 솔만의 소설이 원작

2018년 베스트셀러 도서를 원작으로 한 이 영화는, 70년 동안 여러 세대에 걸친 이야기를 전한다. 아내와 질투심 가득한 언쟁을 벌인 후, 알렉스는 결혼 생활을 이어가기 위해서라도 자신을 괴롭혀온 문제의 심연을 마주해야 한다고 생각한다. 알렉스는 외조부모가 남긴 책과 편지에서 가족의 과거에 대한 비밀을 발견한다. 이는 현재의 상황에 새로운 빛을 비출 뿐만 아니라 어린 시절 기억을 더듬게 만드는데...



©Joakim Strömholm

감독 비온 룬게

비온 룬게는 스웨덴의 영화 거장 로이 안데르손 감독과 함께 일하기 시작했으며, 1991년 수상 경력에 빛나는 단편 <Greger Olsson Buys a Car>로 이름을 알리기 시작했다. 다수의 단편과 TV 프로그램을 제작하였고, 장편 <Harry & Sonja>(1996), <The Volcano Men>(1997)을 비롯하여 2004년 베를린국제영화제 최우수 유럽 영화상을 포함하여 두 개의 상을 수상한 장편 <새벽>을 감독했다. 이 밖에도 <더 와이프>(2018), <해피엔드>(2011), <마우스 투 마우스>(2005)를 감독했다.



© Beling Films AB

“제가 스웨덴 영화에 관심이 갔던 이유 중 하나는 다른 나라의 영화에서는 찾을 수 없는 퀴어적인 요소가 있었기 때문이에요.”

편견과 오만 - 스웨덴 퀴어 영화사

Prejudice & Pride - Swedish Film Queer

2022 / 컬러 / 103분

역사, 퀴어 다큐멘터리 **15** **K**

언어 스웨덴어
 각본 에바 베링
 출연 하리에트 안데르손
 리브 울만
 브루스 라브루스
 마리-루이스 테크만
 예스타 에크만
 요나스 아르델
 제작 Beling Films AB

1916년 마우리츠 스틸러가 세계 최초의 게이 로맨스를 촬영한 것부터 스웨덴의 흥미진진하고도 새로운 스칸디나비아 트랜스젠더 영화의 새로운 물결. 퀴어 해방을 위한 세기의 투쟁의 암울과 환희에 이르기까지의 여정을 무지개색 롤러 코스터를 타고 감상해 보자.



감독 **에바 엘리자베스 베링**

스웨덴계 미국인 감독 겸 프로듀서 에바 엘리자베스 베링은 미국을 오가며 활동한다. 1993년 샌프란시스코 주립 대학 예술 방송 및 전자통신 예술 학사를 졸업하고, 뉴욕대학교 영화대학에서 영화를 전공했다.



“그녀 자신이 본 것과 영혼의 목소리가 자신을 인도했다고 하죠.”

© ViaPlay Studios

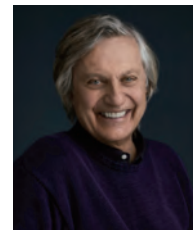
힐마 Hilma

2022 / 컬러 / 119분

역사, 전기 영화 **12** **K**

언어 스웨덴어
각본 라세 할스트림
출연 토라 할스트림
레나 올린, 탐 와라시하
아담 룬드그렌
제작 ViaPlay Studios

오스카 후보로도 이름을 올렸던 라세 할스트림이 제작하고 연출한 작품. 인간이 세상의 모든 규칙을 만들던 시대에 인류와 우주에 대한 진실을 확고하게 탐구해 나가는 이야기. <힐마>는 수십 년 동안 알려지지 않은 채로 남아 있던 힐마 아프 클린트(1862-1944)의 수수께끼 같은 삶과 파격적이고 영적인 그녀의 예술에 관한 영화다. 남성 중심의 예술계 풍토 속에서도, 그녀는 서구 미술 최초의 추상 예술가 중 한 명으로 인정 받으며 상당한 업적을 남겼다.



감독 라세 할스트림

시나리오 작가 겸 감독 라세 할스트림은 1946년 스웨덴 스톡홀름에서 태어났다. 70년대 초 그는 마그누스 헤렌스탐과 라스 그렌스트림의 두 명의 희극 배우와 함께 스웨덴 국영방송 SVT에서 일했다. 그의 첫 번째 장편 영화 <A Lover and His Lass>는 1975년 초연되었고, <개같은 내인생>(1985)으로 오스카상 최우수 외국 장편 영화상을 수상하며 국제적 성공을 거두었다. 80년대 말부터 할스트림은 미국에서 활동하며 <사랑의 울타리>(1991), <길버트 그레이프>(1993), <줄리아 로버츠의 사랑게임>(1995), <사이드 하우스>(1999), <초콜릿>(2000) 등 세계적인 찬사를 받은 영화를 감독했다.



“플레이하는 모습으로 평가받고 싶거든요.”

© Mark-de-blok for B-Reel Features

아이 엠 즐라탄

I Am Zlatan

2022 / 컬러 / 102분

스포츠, 성장, 전기 영화 **12** **K**

언어 스웨덴어
 각본 다비드 라게르크란츠
 야콥 베크만
 출연 그라니트 루시티
 엠마누엘 아이타
 도미니크 안데르손 바이락타티
 세도미르 그리소비크
 제작 B-Reel Feature Films
 각주 다비드 라게르크란츠의 소설이 원작
 그라니트 루시티, 2022 스웨덴 골드바게
 남우주연상 수상

스웨덴 교외 지역의 어려운 환경 속에서 자라난 즐라탄 이브라히모비치의 이야기. 발칸 이민자 부모에게 태어난 그에게 축구는 해방이었다. 그의 놀라운 재능과 자립심으로 아약스 암스테르담, 유벤투스, 인테르, 밀라노, 바르셀로나, 파리 생제르맹, 맨체스터 유나이티드와 같은 명문 클럽에서 활동하는 세계 축구의 정상에 올랐다.



감독 **엔스 세그렌**

1999년부터 배우, 대본 작가 및 감독으로 활동하고 있다. 2012년 첫 장편 <Good Luck. And Take Care of Each Other>의 각본과 연출을 맡았으며, 그의 두번째 장편 <아이 엠 즐라탄>(2022)으로 2022년 스웨덴 골드바게영화제 최우수 감독 후보에 올랐다.



© Niklas Maupoix for SF Studios AB

크리스마스 선물

A Christmas Tale

2021 / 컬러 / 104분

가족, 코미디 드라마 **G K**

언어 스웨덴어
 각본 토마스 티베마크
 요한 신드블롬
 마이클 휘요트
 출연 요나스 칼손
 시몬 라손
 반야 로센베리
 소냐 홀름
 필립 베리 예니 실프베르헬름
 제작 SF Studios Produktions AB

칼-베르틸의 미래는 그의 부유한 아버지에 의해 예정되어 있다. 그러나 어느날 그는 빈민가의 고아원에 사는 가난한 소녀 베라를 만나고 어떤 사람들은 그의 가족보다 운이 좋지 않다는 것을 깨닫는다. 로빈 후드에서 영감을 얻은 칼-베르틸은 “부자에게서 훔쳐 가난한 사람들에게 주기”로 결정한 다. 우체국에서 일하는 그는 부자들의 크리스마스 꾸러미를 제쳐두고 숨긴다. 크리스마스 이브에 그는 산타 복장을 하고 가난한 사람들에게 크리스마스 선물을 나눠주기 위해 빈민가로 향한다.



©Malin Holm

감독 한네스 홀름

한네스 홀름은 스웨덴에서 지난 이십여년 동안 성공한 영화 작가이자 감독이다. 2010년에는 장편 영화 <비하인드 블루 스카이즈>의 각본과 감독을 맡았으며, 스웨덴 평단의 찬사를 받으며 굴드바게 상을 수상하였다. 장편 영화 <오베라는 남자>(2015)는 스웨덴에서 큰 성공을 거두며 아카데미 최우수 외국어 영화상 후보에 올랐다. 2017년에는 스웨덴 전설의 뮤지션 테드 예르데스타드에 대한 전기 영화 <문 오브 마이 오운>을 감독하며 스웨덴 관객의 많은 사랑을 받았다. <문 오브 마이 오운>은 2019년 제8회 스웨덴영화제 개막작으로 선정된 바 있다.



“엄마는 우리가 어디서 왔는지 잊으면 안 된다고 했어요.”

© SF Studios AB

이민자들

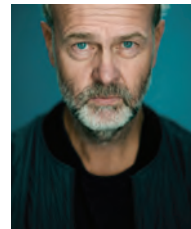
The Emigrants

2021 / 컬러 / 148분

역사 드라마 **12** **K**

언어 스웨덴어
 각본 시브 라옌드람 엘리아센
 안나 바크-비그
 출연 리사 칼레드
 구스타프 스카쉬고르드
 토베 로
 세스틴 린덴
 소피아 헬린
 제작 SF Studios
 각주 빌헬름 모베리의 소설이 원작

1850년대 가난에 시달리는 스웨덴을 가족과 함께 떠나 미국에서 자신과 자녀를 위해 더 나은 삶을 찾고자 길고도 위험한 여행을 떠나는 어머니 크리스티나 닐손의 이야기. 많은 사랑을 받은 빌헬름 모베리의 고전을 원작으로 한다.



©Enik Burás and Mauricio Molinari

감독 에릭 포페

에릭 포페는 유럽에서 경험 많고 실력력 있는 감독 중 하나로 배우들과의 자연스러운 호흡과 짜임새 있는 다각적인 내러티브로 인정받고 있다. 그의 영화는 강력한 앙상블 캐스트, 날카로운 글, 인상적인 촬영 및 음악과 리듬에 대한 환상적인 편집 기술을 바탕으로 제작되어, 평단과 관객의 찬사를 동시에 받은 몇 안되는 감독 중 하나이다. 그의 영화 <하와이, 오슬로>(2004)와 <The King's Choice>(2016) 노르웨이 아만다 어워즈 최우수 작품상을 수상한 바 있으며, <Troubled Water>(2008)은 제16회 헝트 국제영화제에서 최우수 영화에 수여되는 황금 불가리상과 관객상을 수상했다. <이민자들>(2021)은 구스타프 스카쉬고르드, 소피아 헬린, 토베 로, 리사 칼레드 등이 출연한 스웨덴 영화 <Utvandraman>의 리메이크작이다.



“여기선 내가 캡틴입니다. 자, 내가 누구라고요?”

© GreenNarae Media

슬픔의 삼각형

Triangle of Sadness

2022 / 컬러 / 147분

코미디

언어 영어
 각본 루벤 외스틀룬드
 출연 해리스 디킨슨
 샬비 딘
 우디 해럴슨
 돌리 드 레온
 즐라트코 부리치
 비키 베를린
 각주 2022년 칸영화제 황금종려상 수상
 2022년 유럽영화상 4개 부문 수상
 (작품상, 감독상, 남우주연상, 각본상)

호화 크루즈에 #협찬으로 승선한 인플루언서 모델 커플.
 각양각색의 부자들 and 휴가를 즐기던 사이,
 뜻밖의 사건으로 배가 전복되고 8명만이 간신히 무인도에 도착한다.
 할 줄 아는 거라곤 구조 대기뿐인 사람들... 이때 존재감을 드러내는 건,



감독 루벤 외스틀룬드

스웨덴 출신 루벤 외스틀룬드 감독은 장편 데뷔작 <몽골로이드 기타>(2004)로 모스크바국제영화제 FIPRESCI상을 수상하며 두각을 나타냈다. 두 번째 장편 <분별없는 행동>(2008)은 칸영화제 주목할 만한 시선에 초청되었다. 단편 영화인 <은행에서 생긴 일>(2010)로 베를린국제영화제에서 황금곰상을 수상하기도 했는데, 이 과정을 통해 영화적 기술과 스타일을 실험하는 경험을 쌓았고 이를 바탕으로 세 번째 장편 <플레이>(2011)를 만들어 칸영화제 감독 주간에 초청됐다. 전세계적으로 그의 이름을 알린 네 번째 장편 <포스 마주어: 화이트 베케이션>(2014)은 칸영화제 주목할 만한 시선 부문에서 심사위원상을 수상했고, 골든글로브 시상식 외국어영화상 후보에 올랐다. 그리고 다섯 번째 장편 <더 스퀘어>(2017)로 칸영화제 경쟁 부문에 초청되어 황금종려상을 수상하는 영예를 안았다. 여섯 번째 장편인 <슬픔의 삼각형>(2022)으로 칸영화제 황금종려상 연속 수상하며 칸영화제 최고상을 2회 수상한 역대 9번째 감독이 되었다.

제12회
스웨덴영화제

상영 시간표

자막 **K** 한글자막

등급 **G** 전체관람가

12 12세 관람가

15 15세이상관람가

인터뷰영상 감독 영상인터뷰

TALK 영화인과 함께하는 시네마토크

The 12th
SWEDISH FILM FESTIVAL

© ViaPlay Studios

12

서울
SEOUL

아트하우스 모모
11월 1일(수) - 11월 7일(화)

	1회차	2회차	3회차	4회차	5회차
11/1 수(Wed)	11:00 G K 사미 스티치 인터뷰영상	14:00 12 K 이민자들		18:30 G K 개막작 개막식+코미디 퀴 인터뷰영상	
11/2 목(Thu)	11:00 G K 크리스마스 선물	14:00 15 K 내 모든 사랑을 불태워	17:00 12 K 보이 프롬 헤븐	19:30 12 K 힐마	
11/3 금(Fri)	11:00 G K 개막작 코미디 퀴 인터뷰영상	14:00 12 K 아이 엠 즐라탄	17:00 G K 사미 스티치 인터뷰영상	19:30 15 K 슬픔의 삼각형	
11/4 토(Sat)	11:00 12 K 보이 프롬 헤븐 인터뷰영상	14:00 G K 사미 스티치 인터뷰영상	17:00 15 K 편견과 오만-스웨덴 퀴어 영화사	19:30 15 K 내 모든 사랑을 불태워	
11/5 일(Sun)	11:00 12 K 힐마	14:00 G K 개막작 코미디 퀴 인터뷰영상	16:30 12 K 이민자들	19:30 G K 크리스마스 선물	
11/6 월(Mon)	11:00 15 K 내 모든 사랑을 불태워	14:00 12 K 보이 프롬 헤븐	17:00 12 K 아이 엠 즐라탄	19:30 G K 사미 스티치 인터뷰영상	
11/7 화(Tue)	11:00 12 K 이민자들	14:00 15 K 편견과 오만-스웨덴 퀴어 영화사	17:00 G K 크리스마스 선물	19:30 G K 개막작 코미디 퀴 인터뷰영상	

- 온라인 예매 : 10월 24일(화) 오후 2시부터 아트하우스 모모 홈페이지, 디트릭스 웹/앱
- 현장 예매 : 10월 27일(금) 오전 11시부터 아트하우스 모모 매표소
- 티켓 가격 : 1,000원

부산
BUSAN

영화의전당
11월 3일(금) - 11월 9일(목)

	1회차	2회차	3회차	4회차	5회차
11/3 금(Fri)					19:00 G K 개막작 개막식+코미디 퀴
11/4 토(Sat)	10:00 12 K 힐마	12:20 15 K 내 모든 사랑을 불태워	14:40 G K 사미 스티치 인터뷰영상	17:10 G K 개막작 코미디 퀴 인터뷰영상	19:30 15 K 슬픔의 삼각형
11/5 일(Sun)	10:40 15 K 편견과 오만-스웨덴 퀴어 영화사	12:50 G K 사미 스티치 인터뷰영상	15:10 G K 개막작 코미디 퀴 인터뷰영상	17:30 12 K 아이 엠 즐라탄	19:30 12 K 이민자들
11/6 월(Mon)	10:50 12 K 보이 프롬 헤븐	13:10 G K 사미 스티치 인터뷰영상	15:30 G K 크리스마스 선물	17:40 12 K 힐마	20:00 15 K 내 모든 사랑을 불태워
11/7 화(Tue)	10:40 12 K 이민자들	13:30 12 K 아이 엠 즐라탄	15:30 G K 개막작 코미디 퀴 인터뷰영상	17:50 15 K 편견과 오만-스웨덴 퀴어 영화사	20:00 12 K 보이 프롬 헤븐
11/8 수(Wed)	11:10 G K 크리스마스 선물	13:20 12 K 힐마	15:40 15 K 내 모든 사랑을 불태워	18:00 15 K 편견과 오만-스웨덴 퀴어 영화사	20:00 G K 사미 스티치 인터뷰영상
11/9 목(Thu)	10:30 12 K 아이 엠 즐라탄	12:30 12 K 이민자들	15:20 12 K 보이 프롬 헤븐	17:40 G K 개막작 코미디 퀴 인터뷰영상	20:00 G K 크리스마스 선물

- 온라인 예매 : 10월 27일(금) 오전 9시부터 영화의전당 홈페이지 www.dureraum.org 및 앱에서 예매 가능
- 오프라인(현장) 발권 : 10월 30일(월) 오전 9시부터 마지막 상영 시작까지 시네마운틴 6층 매표소에서 구입 가능
- 티켓 가격 : 1,000원(1인 2매)

인천
INCHEON

영화공간주안
11월 9일(목) - 11월 12일(일)

3관	1회차	2회차	3회차	4회차
11/9 목(Thu)	15:00 개막식	16:10 G K 개막작 코미디 퀴 인터뷰영상	18:20 15 K 편견과 오만- 스웨덴 귀어 영화사	20:15 12 K 아이 엠 즐라탄
11/10 금(Fri)	13:20 12 K 힐마	15:30 12 K 이민자들	18:05 15 K 내 모든 사랑을 불태워	20:10 G K 크리스마스 선물
11/11 토(Sat)	13:20 G K 크리스마스 선물	15:20 G K 개막작 코미디 퀴 인터뷰영상	17:30 12 K 아이 엠 즐라탄	19:30 12 K 이민자들
11/12 일(Sun)	13:20 15 K 내 모든 사랑을 불태워	15:35 12 K 보이 프롬 헤븐	17:50 G K 사미 스티치 인터뷰영상	20:00 G K 개막작 코미디 퀴 인터뷰영상
4관	1회차	2회차	3회차	4회차
11/9 목(Thu)		15:50 G K 크리스마스 선물	17:45 12 K 보이 프롬 헤븐	20:00 G K 사미 스티치 인터뷰영상
11/10 금(Fri)	13:30 12 K 아이 엠 즐라탄	15:25 G K 사미 스티치 인터뷰영상	17:30 15 K 슬픔의 삼각형	20:10 15 K 편견과 오만- 스웨덴 귀어 영화사
11/11 토(Sat)	14:00 12 K 힐마 TALK		17:30 15 K 내 모든 사랑을 불태워	19:40 12 K 보이 프롬 헤븐
11/12 일(Sun)	13:50 12 K 이민자들	16:40 15 K 편견과 오만- 스웨덴 귀어 영화사	19:00 12 K 힐마	

- 상영시간표는 영화공간주안 홈페이지 www.cinespacejuan.com 에서 확인 가능
- 영화 티켓은 상영 당일 영화공간주안에서 현장 발권만 가능 (온라인 예매 불가, 상영일에만 발권 가능)
- 무료 관람, 1인당 최대 2매까지 발권 가능

광주
GWANGJU

광주극장
11월 9일(목) - 11월 12일(일)

	1회차	2회차	3회차	4회차	5회차
11/9 목(Thu)					19:30 G K 개막작 코미디 퀴 인터뷰영상
11/10 금(Fri)	10:40 G K 크리스마스 선물	13:00 G K 사미 스티치 인터뷰영상	15:20 12 K 아이 엠 즐라탄	17:30 15 K 편견과 오만- 스웨덴 귀어 영화사	19:30 12 K 보이 프롬 헤븐
11/11 토(Sat)	10:40 12 K 힐마	13:00 G K 개막작 코미디 퀴 인터뷰영상	15:20 15 K 내 모든 사랑을 불태워	17:40 12 K 이민자들	20:30 15 K 편견과 오만- 스웨덴 귀어 영화사
11/12 일(Sun)	10:40 12 K 보이 프롬 헤븐	13:10 12 K 힐마	15:30 15 K 슬픔의 삼각형	18:20 12 K 아이 엠 즐라탄	20:30 G K 사미 스티치 인터뷰영상

- 상영시간표는 광주극장 홈페이지 <http://cafe.naver.com/cinemagwangju> 에서 확인 가능
- 영화티켓은 영화제 기간 내 매일 오전 10시 부터 현장 발권
- 무료관람

	1회차	2회차	3회차	4회차
11/16 목(Thu)			19:00 개막식	19:30 G K 개막작 코미디 퀴 인터뷰영상
11/17 금(Fri)	11:00 12 K 아이 엠 즐라탄	14:00 G K 크리스마스 선물	16:30 12 K 보이 프롬 헤븐	19:00 15 K 내 모든 사랑을 불태워
11/18 토(Sat)	11:00 15 K 편견과 오만-스웨덴 퀴어 영화사	14:00 15 K 슬픔의 삼각형	17:00 12 K 아이 엠 즐라탄	19:30 G K 사미 스티치 인터뷰영상
11/19 일(Sun)	11:00 12 K 이민자들	14:00 12 K 힐마	16:30 12 K 보이 프롬 헤븐	19:00 G K 개막작 코미디 퀴 인터뷰영상

- 현장예매: 11월16일(목)부터 CGV대구아카데미 매표소에서 발권 가능
- 온라인 예매: 불가

2023 TEAM SWEDEN PARTNERS



23개 주한 스웨덴 기업이 참여하는 **2023 TEAM SWEDEN PARTNERS**는 협업과 개방성, 솔루션 지향적인 스웨덴의 방식을 기반으로 혁신과 지속가능한 사회를 만들기 위해 노력합니다.

제12회 스웨덴영화제는 주한스웨덴대사관이 주최하고 한서문화예술협회 및 **2023 TEAM SWEDEN PARTNERS**와 함께 합니다.

“대한민국의 녹색 성장의 발걸음에 스웨덴이 함께 합니다”

탄소중립을 향한 대한민국과 협력하여 순환경제를 구축하고, 녹색전환 경쟁력을 강화하기 위해 한국에서 비즈니스를 전개하고 있는 주한 스웨덴 기업 10개사, 주한스웨덴대사관, 주한스웨덴무역대표부 및 주한스웨덴상공회의소가 출범한 국내 최초의 외국계 민관 연합입니다.

#한국스웨덴녹색전환연합 #탄소중립 #탄소제로 #녹색전환 #녹색성장



2023 스웨덴 유학 박람회

11월 19일 일요일

노보텔 엠버서더 서울 강남

주한스웨덴대사관 교육홍보팀에서 제공하는 전반적인 스웨덴 유학 및 장학금 정보 사전등록을 통한 스웨덴 대학 관계자와의 1:1 대면 상담 스웨덴 석박사 유학 선배들과의 만남 스웨덴 대학원생에게 듣는 현지 생활 정보



<https://forms.gle/6kJqFT9nZpMfyF676>



서울 아트하우스 모모
02-363-5333
www.arthousemomo.com

부산 영화의전당
051-780-6000
www.dureraum.org


인천 영화공간주안
032-427-6777
www.cinespacejuan.com

광주 광주극장
062-224-5858
cafe.naver.com/cinmagwangju


대구 CGV 대구아카데미
1544-1122
www.cgv.co.kr


주한스웨덴대사관
02-3703-3700
www.swedishfilmfestival.com

 **COME EXPLORE SWEDEN!**


 @SwedeninKorea

 @SwedeninKR

 @SwedishEmbassyinSeoul

 @SwedeninKorea

 스웨덴
Sverige

 Embassy of Sweden
Seoul